

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	: Caballete
Consecutivo	: 339
Código universidad	: 03.8.001
Título	: VIRGEN DEL ROSARIO “LA BORDADITA” Aula Máxima
Autor	: Anónimo
Época	: Siglo XVIII - XIX
Técnica y material	: Bordado en seda e hilos metálicos sobre seda y soporte de algodón. Óleo sobre tela.
Dimensiones	: Sin marco 94.5 x 71 cms
Elementos relacionados	: Marco y vidrio
Técnica y materiales	: Madera tarceada en Nácar y Carey. Vidrio
Dimensiones	: 1.80 x 1.10 x 12 cms
Propietario	: Universidad del Rosario, Bogotá
Ubicación	: Aula Máxima. Muro occidental
Restauradoras	: Carolina Bermúdez y María Victoria Gálvez
Inicio del trabajo	: 20 de septiembre de 2018



Fotografías No. 1 y 2 . Generales Anverso y reverso de la obra

Descripción formal

Formato rectangular vertical. Al centro de un fondo beige, la Virgen María de cuerpo entero parada sobre una nube semicircular con siete querubines. Lleva sobre su cabeza una corona real, manto plateado con ribete de encaje dorado, cabello ocre oscuro, túnica triangular azul claro y ribete central beige, todo bordado con hilos metálicos con pájaros y granadas. En su mano derecha sostiene un cetro; tez clara, mejillas sonrosadas, nariz y boca pequeña y sus ojos entrecerrados que miran al Niño que sostiene sentado sobre su brazo izquierdo, con sus brazos abiertos y que mira a su madre. Sobre su cabeza corona real, cabello corto marrón, túnica beige con brocados dorados, manga ancha. Se asoma uno de sus zapatos negros. Flaquean a la Virgen, cortinas de rayas verticales en tonos verde, rojo y amarillo, recogidas en un moño en el centro. En la parte superior un encaje de bolillo de hilos metálicos.

Datos históricos

En la bordadita de la Quinta Mutis, aparece en el anverso una inscripción que dice: “La bordó doña Josefa Vergara, y Caycedo en 60 días, se acabó en 24 de Diciembre de el año de 1786”. Este dato, está mencionado en las crónicas de Bogotá, pero dice que la Virgen bordada por la “señora Caycedo”, se ubica en el Aula Máxima. El caso es que la mencionada Virgen no puede pertenecer a la época de la inscripción puesto que posee materiales de la primera mitad del siglo XX, aunque se puede inferir que es de la década del veinte, por la inscripción de la parte posterior que dice: “Luis Jiménez Forero 1926”.

ICONOGRAFÍA

La Virgen del Rosario es una variante de la Virgen de la Misericordia. Los dominicos la tomaron como protectora luego que según Santa Brígida, la Virgen María se le apareció en 1208 a Santo Domingo Guzmán, en una capilla del monasterio de Prouilhe (Francia) con un rosario en las manos, que le enseñó a rezarlo y le dijo que lo predicara entre los hombres. En el siglo XV, la devoción al rosario había decaído. Alano de Rupe declaró que la Virgen se le apareció y le pidió que la reviviera, que recogiera en un libro todos los milagros llevados a cabo por el rosario; le recordó además las promesas que siglos atrás había dado a Santo Domingo, que era la protección bajo su manto.

Elementos iconográficos

- **Rosario:** La Virgen con el Rosario aparece entre los siglos XV y XVI. Este elemento no siempre acompaña ésta representación. Los antecesores del rosario eran los paternóster que servían para contar padrenuestros y los salterios que servían para contar los 150 salmos, el número de éstos, determinó el número de avemarías del rosario. Los primeros rosarios eran de nudos y remataban en borlas, posteriormente le fueron poniendo cruces, medallones, insignias de peregrinos. Luego se empezaron a realizar en piedras preciosas, hueso, marfil, madera y metales.

- **Querubín:** Se mencionan en el antiguo testamento. Son seres espirituales que acompañan a Yahvé, centinelas del paraíso, portadores del trono divino y del arca de la alianza. Se representan con una cara y dos alas.
- **Cetro:** Símbolo del máximo poder y autoridad. Se creía que sustentaba poderes divinos, atributo de las deidades.
- **Corona real:** Es la expresión de dignidad, poder y santidad.
- **Nubes:** Forman parte del cielo, morada de dioses.
- **Flor:** Imagen de la coronación, de plenitud definitiva y de lo esencial. Símbolo de la belleza femenina. Las flores doradas son símbolo de la más alta vida espiritual.
- **Triángulo:** Símbolo de la trinidad. La forma triangular del vestido de la Virgen, hace referencia a la representación de la Virgen de la Misericordia que tiene a cada lado a un santo, los cuales son protegidos por su manto. Al no existir la representación del santo, la forma triangular se forma porque cada uno tira de su vestido.
- **Velos recogidos:** Revelan lo que estaba oculto y revelan la espiritualidad.

II. ANÁLISIS TÉCNICO

	Soporte inferior	Soporte intermedio	Soporte superior
Ligamento	Tafetán	Tafetán	Tafetán
Material	Algodón (CO)	Algodón (CO)	Seda
Densidad del tejido	14h x 14p/cm	28h x 28p/cm	80h x 80p/cm
Orillos	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Manufactura	Tejido plano – telar horizontal	Tejido plano – telar horizontal	Tejido plano – telar horizontal
Color	Crudo	Crudo	Beige - rosado
# de miembros	1	1	1

Técnicas accesorias

- **Óleo sobre tela:** las caras de la Virgen, el Niño y los querubines, están realizados en óleo sobre tela.
- **Bordado:** Se diferencian varias técnicas de bordado.
 Bordado con hilos metálicos
 Bordado de pasada con hilos de seda

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La imagen a continuación describe los deterioros presentes en la obra

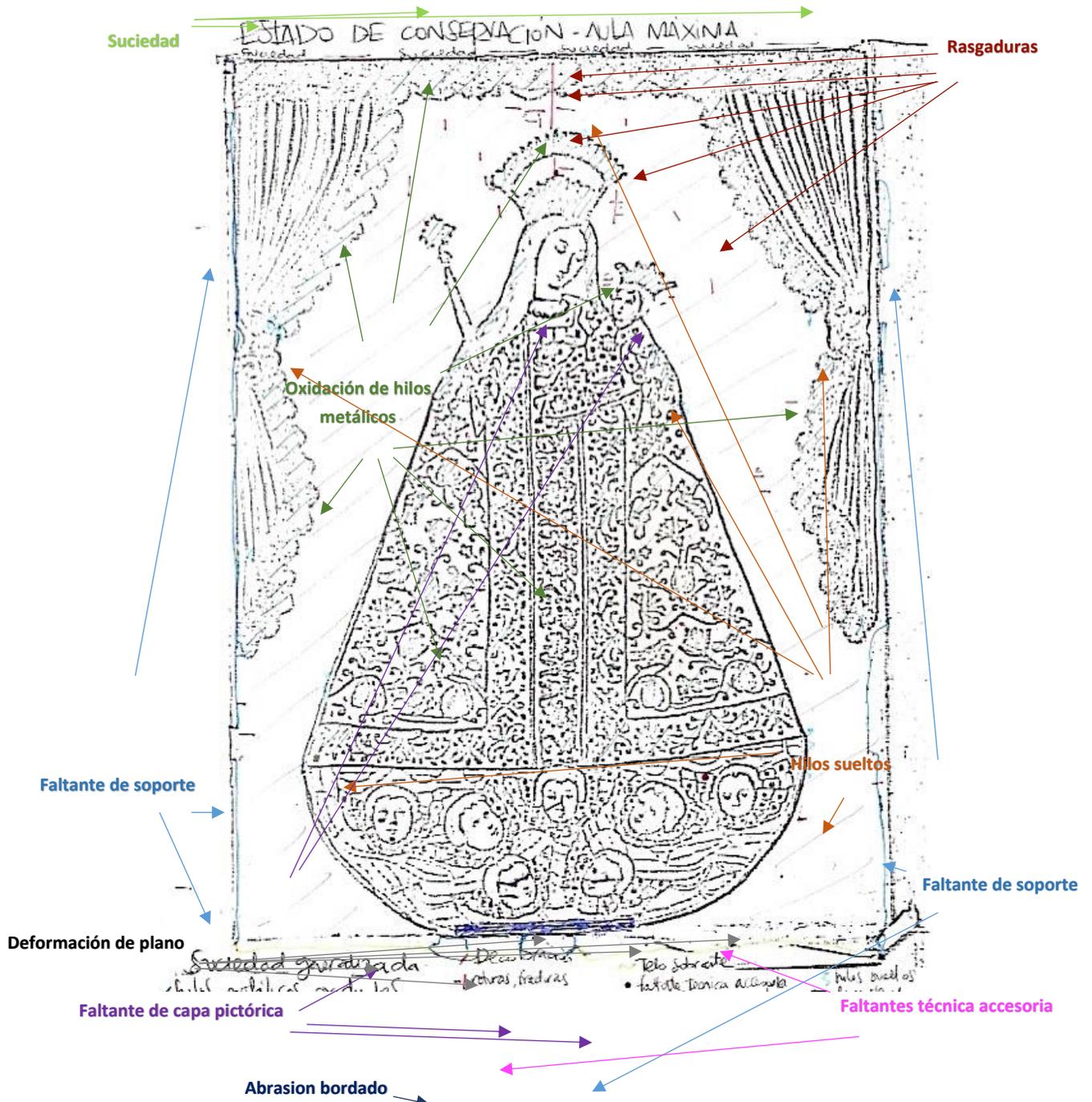


Gráfico No 1. Estado de conservación.

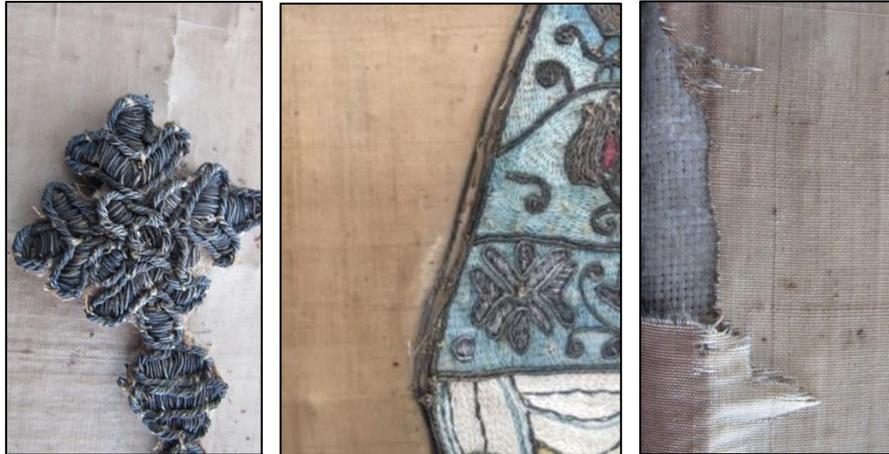
La obra se encuentra totalmente adherida a un lienzo por medio de un adhesivo, lo que le causó una friabilidad generalizada a las fibras, el bordado se retiró y se cosió y pegó a este nuevo soporte, cambio de formato dejando una tela restante en la parte inferior. El soporte de seda se encuentra totalmente decolorado lo que se evidencia en el excedente de tela en la parte inferior y debajo de los bordados. Suciedad generalizada en toda la obra y suciedad concentrada en los bordes y en el reverso debajo del bastidor, así como manchas de humedad que se observan en la parte inferior. Los bordes están desflecados. Sobre las caras pintadas al óleo, se observan rayones, pequeños faltantes, suciedad superficial y deformación del plano.



Fotografías No. 3 y 4. Izquierda, detalles de rayones sobre la pintura sobre tela y a la derecha rasgaduras producidas por la friabilidad de las fibras y suciedad sobre los hilos metálicos.



Fotografías No. 5 y 6. Izquierda, deformación del plano del óleo sobre tela, derecha, decoloración del soporte, parte inferior del bordado que se encuentra debajo del marco.



Fotografías

No. 7 y 8. Izquierda, suciedad de los hilos metálicos, al centro, hilos sueltos y a la derecha, faltantes de soporte.

Revés de la obra

El reverso de la obra tiene manchas de suciedad generalizada que se evidencian al quitar el bastidor. Tiene unas manchas oscuras y otras de humedad.



Fotografías No. 9 y 10. Detalles de la suciedad del soporte en la parte posterior. A la izquierda, los soportes de la obra.

MARCO

El marco presenta un alto nivel de suciedad, principalmente en el listón superior y en el marco interior. Tiene brochadas de pintura blanca en los laterales y algunas salpicaduras generalizadas. Se encuentra concreciones de cera en los laterales y papel pegado sobre el marco. Tiene faltantes generalizados de carey y de el nácar de la decoración. Separación de los ángulos de las esquinas y espacio entre la madera del marco y el refuerzo en el reverso. Desajuste de un listón adicionado en la parte inferior.



Fotografías No. 11 y 12. Detalles de la suciedad listón superior y faltantes de carey



Fotografías No. 13 y 14. Izquierda, detalles de la suciedad del interior del marco. A la derecha, separación de la madera del marco, faltantes de carey y de nácar.



Fotografías No. 15 y 16. Espacio entre el bastidor y el marco

IV. DIAGNÓSTICO

La obra se encuentra en buen estado en cuanto al bordado, sin embargo, el soporte se encuentra frágil con múltiples roturas y rasgaduras causadas por el adhesivo utilizado para pegarlo al segundo soporte. La obra se encuentra recortada en los bordes laterales y sufrió un cambio de formato, lo cual se evidencia por el excedente de tela en la parte inferior. El marco en que esta la obra es de mayor tamaño que el bastidor en que esta montada y la parte inferior del bordado está abrasionado por la superposición del marco sobre este. Por estas características y la falta de decoración en el fondo se presume que la obra fue intervenida en algún momento y que su soporte no es el original, de igual manera el marco no es el original de la obra.

La decoloración de los tintes de la seda de la tela del soporte como la de los hilos del bordado, son ocasionados por la exposición a la luz y el oscurecimiento de los hilos metálicos es el producto de la reacción de éstos ante los contaminantes ambientales.

La obra presenta un alto grado de suciedad en el marco y en la obra, originado por falta de mantenimiento y roturas de vidrio y desajuste del vidrio que dejaba pasar la suciedad y acumularse en la obra.

Después de haber analizado la obra se llega a la conclusión de que se debería hacer un proceso de restauración ya que el soporte en el que se encuentra la obra está deteriorado y frágil, por esto se propone llegar hasta la restauración de la obra reemplazando el soporte por una nueva tela, reubicando el bordado para que no siga abrasionándose con el marco y recuperar el brillo de los hilos metálicos. De igual manera se propone un proceso de restauración para el marco ya que es de excelente factura y los faltantes y desajuste de algunas piezas hacen que sea susceptible a mayores deterioros sin alguna acción que asegure su conservación. Llevar la obra, Marco y bordado, a un mismo nivel estético.

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

1. Desmonte de la obra - Aula Máxima
2. Documentación preliminar
3. Estado de conservación
4. Desmontar del marco
5. Retirar el bastidor
6. Limpieza de suciedad superficial por succión solo del bordado
7. Pruebas de limpieza
8. Limpieza
9. Devolución del plano piezas al óleo
10. Fijado de elementos accesorios
11. Ordenamiento de hilos
12. Bandas de extensión en los bordes
13. Tensado de reentelado suelto
14. Tela de protección para el revés de la obra
15. Vidrio con filtro UV
16. Foam board para separar la obra del vidrio
17. Montaje en el marco con esquineros

18. Anclaje a la pared
19. Aislamiento de la pared

VI. TRATAMIENTO REALIZADO

1. Desmonte de la obra – Aula máxima

La obra se encuentra colgada en la pared occidental de Aula máxima de la Universidad del Rosario. Para retirarla fue necesario quitar un sobre marco que la sostiene dentro de un enchape en madera de la pared. El marco se encuentra colgado a la pared por medio de un aro metálico. Cuando se monte nuevamente va a haber un cambio ya que se retirara el sobremarco para dejar ver todo el marco.



Fotografías No. 17. Obra en la pared del Aula Máxima



Fotografías No. 18 y 19. Sistema actual de montaje de la obra, derecho y revés.



Fotografías N°. 20, 21 y 22. Desmante obra del marco

2. Desmante del bastidor

La Virgen se encontraba montada sobre un bastidor que no tenía chaflan y estaba unida a él por medio de clavos, muchos de los cuales estaban oxidados y su cabeza se rompía con la presión de la herramienta con la que eran retirados.



Fotografía N°. 23. Detalle de clavos en el bastidor.

3. Limpieza superficial por succión

Limpieza de suciedad acumulada por succión con aspiradora sobre el reverso. Para el anverso se utilizó un marco con un tul doble tensado en él para proteger los bordados y decoración. La limpieza por éste medio, permitió que empezaran a aflorar los colores, aunque un poco decolorados. Después de esta limpieza se utilizó una aspiradora pequeña de baja succión para una limpieza puntual con un tambor con tul.

Se realizaron pruebas de limpieza para verificar el nivel al que se podría llegar con los hilos metálicos al iniciar el proceso de restauración.



Fotografías N°. 24 y 25. General de la obra sin aspirar y después del proceso de aspirado

Pruebas de limpieza:

Lugar de prueba	Producto/método	Resultado
Hilos metálicos cortinas	CaCO ₃ + alcohol	Retira la suciedad
Hilos metálicos cortinas	CaCO ₃ + ácido acético 3 al 5%	Retira suciedad con dificultad
Hilos metálicos cortinas	Mecánicamente con aguja	Elimina la suciedad acumulada

Montaje

El diseño del nuevo montaje de la obra se elaboró un bastidor de madera y aluminio. Se pone un filtro de seguridad de 3M® con protección UV a un vidrio de 3 mm, el cual se separa de la obra por medio de unas tiras de foam board, luego se pone la obra la cual se fijó por medio de esquineras que se atornillan al marco, de modo que el bastidor quede libre pero sujeto. Para proteger la obra de la humedad de la pared, se va a proteger con un yumbolón con capa de aluminio

Todos estos elementos quedan listos para su montaje mientras se interviene a nivel de restauración el bordado y el marco, para lo cual se adjuntará el informe sobre los procesos realizados.

Quedan pendientes los siguientes procesos.

- Limpieza hilos metálicos
- Pruebas para retirar el bordado
- Retirar el bordado del soporte
- Adquirir tela de seda similar al soporte sobre el cual se encuentra la obra
- Coser el bordado al nuevo soporte
- Ordenamiento de hilos
- Fijar elementos accesorios
- Reintegración de faltantes de capa pictórica
- Bandas de extensión en los bordes
- Tensado de reentelado suelto
- Tela de protección para el revés de la obra
- Vidrio con filtro uv
- Foam board para separar la obra del vidrio
- Montaje en el marco con esquineros
- Aislamiento de la pared
- Anclaje a la pared

CONCLUSIONES

La Bordadita del Aula Máxima fue intervenida anteriormente de manera inadecuada, ya que le ocasionó deterioros a nivel del soporte que lleva la Virgen. Es por ésta razón que se realizaron los procesos de conservación, pero se vio la necesidad de que fuese llevada a restauración. Se pasó la propuesta y fue aprobada por la interventoría del ministerio, como por la dirección del proyecto.

El cambiar el montaje por un bastidor de conservación, evita que la obra sufra deterioros por las maderas atacadas y deformadas. El cambiar el vidrio por uno que no tenga imperfecciones y con la película de protección contra los rayos UV, hace que se aprecien los colores y brillo de la obra mientras está protegida de la decoración ocasionada por la luz.

RECOMENDACIONES

- Montar la obra exponiendo todo el marco, sin el sobremarco.
- Limpiar la obra con un plumero suave.
- Hacer un plan de mantenimiento para evitar la acumulación de suciedad
- No utilizar líquidos limpiadores de vidrios, que escurran y puedan penetrar por debajo del vidrio.
- El filtro protector de UV, se debe cambiar cada 10 años para garantizar la protección.
- Evitar la luz incandescente y fluorescente
- Evitar fuentes de luz directas
- En caso de cualquier deterioro, llamar a un profesional, en ningún caso tratar de arreglarlo.
- Si se va a efectuar algún tipo de arreglo, proteger la obra contra la caída de pintura, golpes, etc.