

FILOTUBE 2023

Orientaciones para los profesores

1. ¿Qué buscamos con FILOTUBE?

Como ninguna otra disciplina, la filosofía contribuye a la formación y desarrollo de habilidades de interpretación, análisis, argumentación, establecimiento de relaciones y búsqueda de soluciones originales. Su capacidad de conseguir esto se basa en que el pensamiento crítico, creativo y dialógico que caracteriza a la filosofía se sedimenta en la búsqueda de una mejor comprensión y una posible respuesta a preguntas y problemas sobre cuestiones de la vida humana que ninguna otra disciplina puede responder. Estas preguntas indagan acerca de los fundamentos de nuestros modos de pensar y de vivir, cuestionan lo evidente y sacuden lo que creemos saber, de modo que nos atrapan y despiertan en nosotros no solo el deseo de comprender mejor, sino también de transformar nuestros modos de actuar y de ser.

FILOTUBE busca ofrecer a los profesores y profesoras de filosofía en colegios colombianos una herramienta didáctica para el cultivo de la actitud filosófica de sus estudiantes. Queremos invitar a los profesores a que exploren las posibilidades que las herramientas audiovisuales ofrecen para estimular y desarrollar el gusto y las habilidades para la investigación filosófica. Esto puede contribuir a combatir prejuicios sobre el estudio de la filosofía como algo aburrido y exclusivamente centrado en la lectura de antiguos tratados. En particular, buscamos generar una oportunidad para que los estudiantes, en compañía de sus profesores, se comprometan con la elaboración de un proyecto filosófico creativo, bien argumentado y basado en los gustos e intereses de los participantes, mediante el cual cultiven no solo la habilidad, sino ante todo la pasión por la identificación y formulación de preguntas filosóficas capaces de hacer nacer la indagación, el diálogo y la reflexión.

2. ¿Qué es un problema filosófico?

Responder a esta pregunta no es tarea fácil y, de hecho, es ya de suyo un problema filosófico, pues involucra la cuestión de la naturaleza misma de la filosofía. A diferencia de otras disciplinas, la filosofía está siempre en una búsqueda de sí misma y cada filósofo o filósofa se ve ante el reto de determinar y crear lo que entiende por pensamiento filosófico, así como sus tareas, métodos y estilos.

Sin embargo, las siguientes características pueden darnos algunas pistas para trabajar con los estudiantes en qué consiste un problema filosófico. En realidad, este es el primer paso en FILOTUBE. Los invitamos a tener en cuenta los siguientes puntos para desarrollar en clase uno o varios ejercicios o “Talleres de formulación de pregunta filosóficas”:

- (1) Los problemas filosóficos nacen de la vida y la experiencia humana en los más diferentes ámbitos y niveles. No se trata de cuestiones ajenas y desconectadas de la realidad, sino, por el contrario, de modos de interrogar la realidad, dejándose asombrar, confundir y muchas veces indignar por el modo como son las cosas: ¿Por qué pensamos y vivimos como lo hacemos? ¿Cómo deberíamos vivir? ¿Qué significa conocer? ¿Qué es la verdad? ¿Cómo resolver un conflicto entre puntos de vista? ¿Qué hace que una acción sea justa? ¿Somos libres? ¿Qué es el tiempo? ¿Cómo podemos tomar una buena decisión? ¿Es posible comprender a los demás?

Estos son solo algunos ejemplos de preguntas que surgen de nuestra vida diaria, siempre y cuando estemos abiertos a vivir reflexivamente, tratando de comprender lo que sentimos y hacemos. Por esto, la mejor manera de acercar a los estudiantes a la filosofía es invitarlos a formular preguntas a partir de sus propias experiencias y preocupaciones, de modo que puedan desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante sí mismos y ante sus vidas. Esta actitud nace de la perplejidad ante la vida. ¡Estimulémoslos a sentirla!

- (2) Ahora bien, hay muchos tipos de preguntas que no son propiamente filosóficas: ¿Dónde hierve el agua más rápido, cerca o lejos del nivel del mar? ¿Qué me pongo hoy, la camiseta roja o el vestido verde? ¿Qué pan es más rico, el de la panadería de la esquina o el del supermercado? ¿En qué año ocurrió la batalla del Puente de Boyacá? ¿Cómo llego de mi casa a la tienda? Preguntas de este tipo pueden responderse o bien mediante los procedimientos de alguna ciencia como la física o la historia, o mediante el gusto personal y el sentido común.

Pero, al mismo tiempo, todas estas preguntas, como toda experiencia de nuestras vidas, pueden ser interrogadas de forma tal que ni la ciencia, nuestro gusto personal, las convenciones sociales o el sentido común pueden responder satisfactoriamente. Por ejemplo, ante la pregunta por el punto de ebullición del agua, que varía dependiendo de la altitud, es posible preguntar asuntos como: ¿Son uniformes las leyes de la naturaleza? ¿Qué es una ley natural? ¿Cómo podemos conocerlas? ¿Están realmente en el mundo o son algo que los seres humanos proyectamos sobre la realidad para ordenarla? De manera semejante, ante la pregunta por qué ropa usar, es posible inquirir en asuntos como: ¿se relaciona el modo como quiero verme con quién soy y quién quiero ser? ¿Cómo puedo saber quién soy? ¿Nacemos ya con una identidad o la vamos formando? Estas últimas preguntas son ya ejercicios de pensamiento filosófico, y tienen en común que buscan una comprensión más profunda y completa de nuestra experiencia.

- (3) ¿En qué consiste propiamente esta comprensión profunda que busca la filosofía? De nuevo, nos encontramos aquí con una pregunta difícil y que ya es de suyo filosófica. Tal vez una manera de responderla es decir que las preguntas filosóficas interrogan acerca de los “conceptos fundamentales” en torno a los cuales organizamos nuestra vida y que sirven como base y como principios para las diferentes disciplinas y ámbitos de la sociedad. Justicia, verdad, ley natural, identidad, historicidad, derecho, belleza, tiempo – todos estos conceptos constituyen el andamiaje de nuestras vidas y las instituciones y prácticas sociales. Los utilizamos todo el tiempo y sin ellos nuestras vidas y todo lo que hacemos no podrían funcionar o serían muy diferentes, pero pocas veces nos detenemos a pensar en ellos. Cuando lo hacemos, hemos entrado en la filosofía.
- (4) Dado que hay diferentes maneras de interpretar estos conceptos básicos y no es posible dar una respuesta única a las preguntas filosóficas, estas permanecen siempre abiertas; es decir, que no suelen poder ser contestadas de una vez para siempre. Esta es una cuarta característica central de los problemas filosóficos: invitan a la discusión y la confrontación de posturas alternativas y no es posible darles una solución definitiva. Aún más, hay preguntas “clásicas” en la historia de la filosofía, ya que en torno a la reflexión sobre ellas se crea toda una tradición de pensamiento. Preguntas como ¿Existe el mundo exterior?, ¿En qué consiste la vida buena? o ¿Cómo podemos evaluar el carácter moral de una acción? son ejemplos de esto.
- (5) Por eso, las preguntas filosóficas surgen en el diálogo con otras posturas. Pueden indicar una falta de comprensión, algo no resuelto en algún planteamiento, el señalamiento de las consecuencias negativas (ética, política o epistemológicamente) de una posición o una falla lógica en un argumento. En una palabra, las preguntas filosóficas forman parte de un hilo argumentativo y para comprenderlas es necesario mostrar cómo surgen en una discusión, qué consecuencias generan y, ante todo, qué es propiamente lo que indagan. Como consecuencia, una labor importante de los profesores de filosofía es, luego de haber ayudado a los estudiantes a identificar, formular y comprender el carácter filosófico de una pregunta, guiarlos para que puedan estudiar diferentes aproximaciones que algunos filósofos han hecho a ellas. Este es el momento de la consulta de las fuentes filosóficas. Pero lo fundamental aquí es que los estudiantes lean los textos de cara a sus preguntas, con el propósito de encontrar en ellos diversas alternativas y formas de comprender lo que les preocupa. Esto hace que los textos sean interesantes y relevantes, en lugar de obras del pasado que no dicen nada. Solo motivando a los estudiantes a leer desde sus propias preguntas pueden comenzar a participar en el diálogo y la discusión filosófica con sus compañeros y con la tradición.

Recuerden que al final de los videos se debe incluir la bibliografía consultada.

- (6) Finalmente, los problemas filosóficos se formulan en preguntas que son radicales porque cuestionan nuestras maneras habituales de ver la vida, de comprendernos a nosotros mismos o de comprender un asunto central en la cultura, la historia, la ciencia, el arte o la sociedad. Estas preguntas buscan aumentar nuestra comprensión sobre aquello que se ha vuelto problemático y que sentimos como fundamentalmente importante para nuestras vidas. Al hacerlo suelen transformar nuestros modos de pensar y de actuar. La filosofía tiene un profundo impacto social justamente porque, como dijimos antes, nuestras prácticas e instituciones se basan en los conceptos fundamentales que los filósofos investigan, critican y transforman.

3. ¿Cómo sacar el mayor provecho pedagógico de FILOTUBE?

Respetamos profundamente la organización y planeación que cada profesor o profesora han desarrollado para sus clases en los colegios y, por ello, no deseamos que esta sección se tome más que como una mera invitación. En caso de que deseen que la participación en FILOTUBE no sea un mero reto extracurricular, sino que sea parte de sus clases y se incorpore a las actividades de estas, los invitamos a asumir FILOTUBE como un proyecto de investigación y creación filosófica que puede enriquecer y darles un aire nuevo a sus clases. Esto quiere decir que la idea es que puedan diseñar diferentes actividades y hacer de la elaboración del video un proceso gradual que puede abarcar varias semanas. A partir del punto anterior, estas actividades pueden pensarse en las siguientes etapas que podrían ser incluidas en el programa de sus clases:

- 1- Ejercicios de formulación de preguntas y problemas filosóficos, procurando siempre tener a la vista la razón por la cual son filosóficos y no de otro tipo. Recuerden que para esta edición del concurso nos centraremos en dos temas: (i) Inteligencia artificial, y (ii) Responsabilidad ambiental, diversidad y construcción de paz.
- 2- Investigación de textos filosóficos para ampliar la comprensión de la pregunta y estudiar algunas de las soluciones que se han dado. Para esto se pueden realizar talleres de lectura y discusión de los textos, pero sin perder nunca de vista la pregunta que guía la investigación.
- 3- Actividades de discusión grupal en las que los estudiantes comenten los textos, traten de evaluar el modo como comprenden los problemas y las soluciones que ofrecen y procuren tomar posturas personales. Aquí es muy importante enfocarse por igual tanto en las preguntas de los estudiantes, en compartirlas con los compañeros y en explorar diferentes posibilidades de comprensión y solución, como en revisar qué tan bien manejan los estudiantes los conceptos y argumentos de los textos estudiados.
- 4- Elaboración del guión. Es importante pedir a los estudiantes que diseñen el video antes de realizarlo. Como mínimo el guión debe incluir: título, problema, textos (diálogos, parlamentos, explicaciones, todo lo que se dirá en el video),

recursos audiovisuales, y estructura escena por escena (para esto pueden realizar un *storyboard*).¹ Se pueden realizar actividades de socialización de los guiones para recibir retroalimentación de los compañeros. En esta etapa es importante también que los estudiantes consulten y analicen diferentes videos filosóficos que pueden encontrar, por ejemplo, en YOUTUBE. A partir de estos ejemplos se pueden identificar aciertos y fallas en los videos, así como estimular la creatividad.

- 5- Elaboración de los videos siguiendo el diseño.
- 6- **Concurso interno FILOTUBE.** Es fundamental que organicen un evento en sus colegios en el que se presenten todos los videos elaborados y se escojan los mejores. Esto da una meta y un estímulo adicional a los estudiantes, además de que representa una actividad interesante y muy adecuada en términos pedagógicos en el contexto de la actual del estudio en acceso remoto. Para esto pueden invitar a profesores de otras áreas como evaluadores y colaboradores. FILOTUBE puede ser una ocasión interesante para planear un proyecto transversal que involucre diferentes profesores y clases, al fin y al cabo, los dos temas que hemos escogido para la presente edición ((i) Inteligencia artificial, y (ii) Responsabilidad ambiental, diversidad y construcción de paz) son temas que tocan disciplinas diversas.

En el momento de la evaluación de los videos en el concurso interno, vale la pena tener en cuenta (si bien pueden incluir otros adicionales) los criterios que utilizaremos en FILOTUBE 2023 en la Universidad del Rosario y que explicamos a continuación:

¿Qué características tiene para nosotros un video excelente?

1. **Originalidad y relevancia del problema (20%):** Es fundamental que, a partir de las dos áreas sobre las que versa el presente concurso, a saber (i) Inteligencia artificial, y (ii) Responsabilidad ambiental, diversidad y construcción de paz, los videos surjan de problemas que motiven e interesen a los estudiantes, de asuntos cercanos a sus propias vidas y experiencias, de preocupaciones sobre las que quieran reflexionar o de situaciones que quieran explorar con las herramientas de crítica y argumentación que provee la filosofía. Si no se consigue enganchar existencialmente a los estudiantes en la búsqueda de un problema, el resultado suele ser la presentación “de cajón” de una cuestión teórica aburrida.
2. **Comprensión del problema y claridad de su explicación (40%):** El resultado de las actividades de investigación que propusimos arriba debe ser una comprensión adecuada del problema y una explicación clara, precisa y

¹ En esta página pueden encontrar orientaciones para esta fase: <https://aprendercine.com/guion-tecnico-audiovisual-plantilla/>

coherente. Es importante que el video logre mostrar por qué el problema es importante, qué consecuencias tiene, con qué ámbitos de la vida, la cultura o la sociedad se relaciona y cuestiones semejantes. El establecimiento de relaciones tanto con la vida y la realidad social, como con algunos autores de la tradición filosófica es central en este ejercicio.

3. **Creatividad en la presentación del problema y uso de estrategias originales (20%):** Uno de los objetivos centrales de FILOTUBE es incentivar la exploración de los medios audiovisuales como herramienta para el pensamiento filosófico. Por eso, la capacidad de los estudiantes de encontrar estrategias expresivas novedosas, visualmente atractivas y narrativamente interesantes es crucial. No se trata de realizar una obra sobrecargada de elementos, sino más bien de darle unidad estilística y de basarse en una propuesta audiovisual creativa y bien elaborada.
4. **Calidad en la utilización de los recursos técnicos empleados (20%):** Los videos deben procurar ser lo mejor realizados posibles en términos técnicos: iluminación, sonido, manejo de la voz, manejo del tiempo, pulcritud de la edición, todos estos aspectos contribuyen en la creación de un video excelente.

